

## BIOGRAMY ARTYSTYCZNE



MACIEJ FIGAS  
Dyrygent

Od ponad dwudziestu lat nadaje profil życiu operowemu Bydgoszczy: jako dyrektor Opery Nova (od 1992 roku) i inicjator Bydgoskiego Festiwalu Operowego. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku i Poznaniu: w pierwszej ukończył Wydział Wychowania Muzycznego i Rytmiki, w drugiej – Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Umiejętności w dziedzinie marketingu w kulturze zdobył na studiach podyplomowych w Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu. Z Bydgoszczą i operową sceną związany jest od 1988 roku, kolejno jako asystent dyrygenta, dyrygent, dyrektor artystyczny (1991) i dyrektor *tout court* (1992). Doprowadził do ukończenia budowy i wprowadzenia publiczności do obecnej siedziby teatru. Jego repertuar obejmuje dzieła operowe, baletowe, operetkowe, musicale i utwory oratoryjno-kantatowe. Jako kierownik muzyczny przygotował premiery *Carmen* Bizeta, *Nabucca*, *Traviaty*, *Rigoletta* Verdiego, *Madame Butterfly*, *Toski* i *Turandot* Pucciniego, *Opowieści Hoffmanna* Offenbacha, *Mefistofelesa* Boita, *Manru* Paderewskiego i *Rusalki* Dvořaka. Na liście jego realizacji operetkowych są dzieła Straussa, Lehára i Kálmána. Był gościem festiwalu w Wiltz w Luksemburgu i w Xanten w Nadrenii Północnej-Westfalii. Ma w dorobku fonograficznym nagranie *Strasznego dworu* Moniuszki (CD, przekrój, 1994) i *Manru* Paderewskiego w systemach CD i DVD (Dux, 2012). DVD z rejestracją *Manru* na scenie Opery Nova w Bydgoszczy zebrało w świecie wiele pochlebnych recenzji i wyróżnione zostało przez Académie du Disque Lyrique w Paryżu prestiżową nagrodą Orphée d'Or. Jest posiadaczem Złotego Krzyża Zasługi (2013) i Srebrnego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2012).



MARIUSZ NAPIERAŁA  
Scenograf

Ukończył gdańską Akademię Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa i grafiki. Dyplom ze scenografii uzyskał w pracowni prof. Andrzeja Markowicza. Współpracował m.in. z teatrami warszawskimi (Ateneum, Roma, Teatr Żydowski) z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą na Zamku i Teatrem Polskim w Szczecinie, muzycznymi scenami Poznania i Lublina. Znakomita część jego realizacji to przedstawienia muzyczne: opery, balety i musicale, które z czasem stały się specjalnością artysty. Realizował scenografie do: *West side story*, *Evity*, *Jesus Christ Superstar*, *Cabaretu*, *Opery za trzy grosze*, *Skrzypka na dachu*, *Phantomy* i *oczywiście do oper* i baletów. Scenografia do *Rusalki* Dvořáka w reżyserii Kristiny Wuss wyróżniona została w 2012 roku przez czasopismo *Teatr* w rankingu „Najlepsza, najlepszy, najlepszy”. Brał udział w wystawach poświęconych scenografii. Dwukrotnie gościł na Praskim Quadriennale Scenografii (1995, 2011). Uczestniczył w wystawie „Scenografia i formy przestrzenne” w Muzeum Narodowym w Gdańsku (2006). Jest autorem wielu plakatów teatralnych i społecznych. W Operze Nova stworzył scenografie w *Panu Twardowskim* i *Kopciuszku*, kostiumy w *Zniewolonym umyśle*, współpracował w realizacji *Fascynacji*. Ostatnio stworzył scenografię do musicali reżyserowanych przez Sebastiana Gonciarza w Teatrze Muzycznym w Poznaniu (*Jekyll & Hyde*, *Evita*), zaprojektował też scenografię polskiej wersji *Mamma Mia!* w reżyserii Wojciecha Kępczyńskiego w Teatrze Roma w Warszawie (2015).

## BIOGRAMY ARTYSTYCZNE



AGATA  
UCHMAN  
Kostiumy

Kostiumograf, scenograf, projektantka mody. Uprawia różne dziedziny designu i sztuki, pracuje też na użytek mediów. Współpracowała z Teatrem Muzycznym Roma projektując maski do *Upióra* w *Operze* jak też kostiumy do *lovely ladies* i do *Les Miserables*. W Teatrze Nowym w Poznaniu zaprojektowała kostiumy do *Bestii*, a w *Elsynorze* Grzegorza Gołaszewskiego i Szymona Adamczaka jest autorką scenografii i kostiumów. W Teatrze w Warszawie projektowała kostiumy i scenografię do *Diabelskiego Młyna* w reżyserii Marka Pasiecznego. Jest autorką kostiumów i scenografii do wielu artystycznych projektów filmowych w Polsce i zagranicą: *The Big Leap* (scenografia i kostiumy), *Urban Explorer* (dekoracja wnętrza), *Die Alte Frau* (art director). *Village of unborn children* (kostiumy), *One of Us* (scenografia i kostiumy), *Kop głębiej* (kostiumy), *Ciemnego pokoju nie trzeba się bać* (kostiumy i dekoracja wnętrza), *Pimp my room* (MTV seria, scenograf). Jest właścicielką autorskiej marki mody NUMER Uchman/Winiarska łączącej design z modą. Jako projekt artystyczny NUMER bierze udział w wystawach, jest też obecny w publikacjach z nowym polskim designem.



JORDAN  
TUINMAN  
Reżyseria  
światła

Pochodzi z Rotterdamu. Karierę specjalisty w dziedzinach oświetlenia sceny i scenografia rozpoczął w 1999 roku w słynnym Netherlands Dance Theater. W toku następnych lat pracował z plejadą sław współczesnej choreografii: Jiřim Kyliánem, Hansem van Manen, tandemem Lightfoot & León, Ohadem Nahrinem. Obecnie, jako niezależny designer światła scenicznych współpracuje z kompaniami w całym świecie (Aspen Santa Fé Ballet, Royal New Zealand Ballet, Ballet BC, Royal Ballet of Flanders, Croatian Ballet, kompanią w Bazylei /Basel Ballet/, baletem Opery paryskiej /Ballet de L'Opéra de Paris/, Baletem Teatru Bolszoi, The Royal Ballet London). Publiczność bydgoska poznała jego talent w przedstawieniu *1st Flash*, które fiński choreograf Jorma Elo stworzył dla Netherlands Dance Theater. W Operze Nova stanowi ono drugą część choreograficznego dyptyku *Fascynacje* (2012).



KRYSTIAN  
DRYWA  
Efekty  
multimedialne

Specjalista od projekcji multimedialnych. Wcześniej tancerz, absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Gdańsku. Współpracuje z wieloma teatrami muzycznymi i dramatycznymi. W warszawskim Teatrze Muzycznym Roma realizował projekcje multimedialne w przedstawieniach: *Miss Saigon*, *Grease*, *Koty*, *Taniec Wampirów*, *Upiór w operze*, *Piotruś Pan* i *Akademia Pana Kleksa*. W Operze na Zamku w Szczecinie jego projekcje towarzyszą przedstawieniu *Dzieje grzechu* Karola Urbańskiego na motywach powieści Stefana Żeromskiego. W Operze Nova, z którą współpracuje od dawna, w ostatnich latach brał udział w realizacji *Zniewolonego umysłu Roberta Bondary* (marzec 2011), *Snu nocy letniej* Urbańskiego, *Rusalki* Dvořáka w reżyserii Kristiny Wuss (2012) i *Księżniczki czardasza* Kálmána w reżyserii Wojciecha Adamczyka (2014).